

STEFANO ROMOR ONAFETS





La mia idea di fotografia è che deve emozionare prima di tutto me stesso; quando realizzo uno scatto e mi piace ma non mi emoziona lo "parcheggio". Adoro esplorare percorsi creativi sempre nuovi e che possano interagire con la fotografia, spesso dando vita a scatti dove il reale e l'immaginario si intrecciano in una "magica" atmosfera. Sono innamorato della mia città e mi piace fotografarla rigorosamente in bianco e nero; Milano mi offre sempre nuovi spunti, è una città in continua evoluzione della quale, attraverso i miei scatti, cerco di coglierne la sua essenza. Nei miei lavori le persone spesso non sono il focus ma attori prestati al loro contesto.

La mia fotografia può seguire tendenzialmente due strade concettualmente opposte: una mia foto può essere un "attimo fuggente" dove tutto quello che si vede nel momento dello scatto non era lo stesso un attimo prima e non sarebbe stato uguale un momento dopo, oppure mi soffermo su un particolare che mi ha colpito e cerco di capire quale sia il punto di vista più emozionante. Sono maniacale nel taglio e nelle luci, sono convinto che dopo lo scatto sia necessario "entrare" e lavorare da dentro. La mia fotografia deve regalare emozione prima di tutti a me stesso non per egoismo ma perché sono convinto che non possa esistere la passione senza emozione e senza passione un fotografo non potrebbe emozionare.

BIA BIA BIA

.. 26

MERCOLEDÌ - 27 GENNAIO 2021 - IL GIORNO

CULTURA E SOCIETÀ

La Milano di Romor fra ironia e fascino retrò

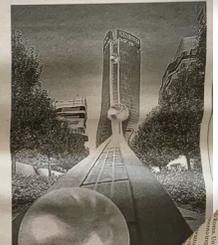
Emozioni prima di tutto, bianco e nero, taglio e luci maniacali. I palazzi antichi e i grattacieli diventano nuove opere d'arte

MILANO di **Violante Fortunati**

I palazzi milanesi si trasformano in opere d'arte grazie al tocco artistico del fotografo Stefano Romor. Toscano di nascita e milanese d'adozione, Romor, con una lunga esperienza nel mondo della pubblicità e comunicazione, ama fotografare la sua Milano realizzando opere che si caratterizzano per l'intensa partecipazione alla realtà che circonda chi vive le metropoli.

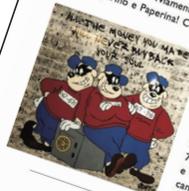


«Sono un grande amante del bianco e nero perché rende l'atmosfera romantica e ricca di fi, oppure mi soffermo su un edificio in discesa, personaggi dei fumetti così iconici che mi ha colpito e cerco di capire quale sia il punto di vista più emozionante. Sono maniacale nel taglio e nella luce perché credo che dopo lo scatto sia necessario "entrare" nella foto e lavorarci da dentro. La mia fotografia deve regalare emozioni prima di tutto a me stesso. Questo non per egoismo, ma perché sono convinto che non possa esistere la passione senza un'emozione. Secondo me senza la passione un artista non può essere in grado di "emozionare", cosiddetto il fotografo urbano. In alcune sue riproduzioni fotografiche, a cogliere è sorpresa l'osservatore



LA 356 DI PAPERINO

Lo Spazio Cernala in Brera a Milano ha ospitato la prima personale di Edvard Spitz, First time in Milan, a cura di Ermanno Tedeschi con la collaborazione di Marino Studio. L'artista, emulando Banksy e molti altri, preferisce tenere celata la sua identità. I fumetti sono la sua passione. Il collage da tanti anni è finito da sfondo ai suoi dipinti, di cui sono protagonisti gli indimenticabili personaggi della Disney da Topolino a Paperino. Ovviamente noi siamo rimasti colpiti dalla 356 con Topolino e Paperini! Con grande ironia, Spitz denuncia l'avidità umana e prende in giro i nostri difetti. La scrittura è sempre presente, accompagnando le immagini, spesso per suggerire riflessioni e massime di vita e nel suo immancabile tag, il risultato, tuttavia, è un lavoro gioioso e colorato, con colori brillanti e scintillanti e le pagine di fumetti degli Anni 60 e 70, italiani o americani. Opere immediate e apparentemente semplici, che comprendono spontanea e senza filtri.



ARTE

a cura di Vera Agosti

FEMMES FATALES

Le Femmes Fatales non sono modelli né dive ma sono le auto che hanno fatto la storia, fotografate nei luoghi più nobili, così e tipici di Milano. Un lavoro molto particolare, quello di Stefano Romor, esposto alla Galleria Federica Ghizzoni di Milano, che apre le porte del sogno e dell'immaginazione che dà alla bellezza dell'automobile. L'elenco delle passioni per le auto diepoca e per la fotografia in bianco e nero. Romor crea emozioni attraverso reale e immaginario. L'attore si racconta così: «La mia idea di fotografia è quando realizzo uno scatto e mi piace ma non è che possano interagire creativi e immaginario si intrecciano fra di loro e l'atmosfera. Sono innamorato di questa mia piace fotografare rigorosamente in bianco e nero, mi offre sempre nuove persone spesso non sono prestati al contesto. So che non può esistere la passione senza passione in un'emozione».

il primo test

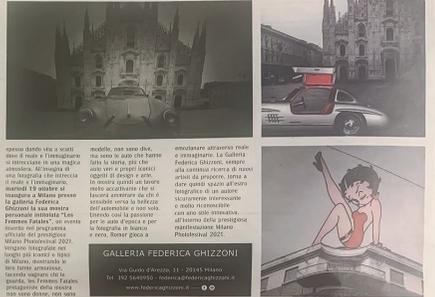
16 ottobre 1943
Salvatore
di Roma
scende la torre
di Albero Anselmi

la Repubblica

Speciale ARTE

Les "Femmes Fatales" di Romor

Stefano Romor, toscano di nascita e milanese d'adozione, ama fotografare la sua Milano realizzando opere che si caratterizzano per l'intensa partecipazione alla realtà che circonda chi vive le metropoli. «Sono un grande amante del bianco e nero perché rende l'atmosfera romantica e ricca di fi, oppure mi soffermo su un edificio in discesa, personaggi dei fumetti così iconici che mi ha colpito e cerco di capire quale sia il punto di vista più emozionante. Sono maniacale nel taglio e nella luce perché credo che dopo lo scatto sia necessario "entrare" nella foto e lavorarci da dentro. La mia fotografia deve regalare emozioni prima di tutto a me stesso. Questo non per egoismo, ma perché sono convinto che non possa esistere la passione senza un'emozione. Secondo me senza la passione un artista non può essere in grado di "emozionare", cosiddetto il fotografo urbano. In alcune sue riproduzioni fotografiche, a cogliere è sorpresa l'osservatore



GALLERIA FEDERICA GHIZZONI

Via Cavour Milano, 11 - 20146 Milano
Tel. 362 449919 - info@federicaghiZZoni.it
www.federicaghiZZoni.it

MA+GA Gallarate Impressionisti, museomag.it

Impressionisti

ALLE ORIGINI DELLA MODERNITÀ

29.05.2021 - 9.01.2022

MA+GA Gallarate Impressionisti, museomag.it

GRAND TOUR FRANCAIGORRIA
PENARRELLI NEL CASTELLO
STREETSHOW FESTA A MOTORE

AUTOMILANO

L'OMNIBUS DELLA LOMBARDA

VOLUTO LA BICICLETTA?

BELE, PRATICHE, GREEN, SPORSTARS SULLE DUE RUOTE E MOLTI ALTRI NEL FUTURO. CHE A MILANO È GIÀ QUI CON UN AVVICINO A 100 ANNI

Al Magnolia

Da Noz Narcos a Gemello: una notte di «Propaganda rap»

Una notte all'incoscienza dei rap con alcuni dei migliori e più originali esponenti del genere. Accanto a Noz Narcos e Gemello, si esibiranno con il produttore e The High Skinny Gemello, che porterà a Magroli il suo progetto «MILANO» con Sine Uno e poi Speranza e Ketama 126.

Ciclisti urbani

Incontra una foto della scorsa edizione. Sopra e in alto a sinistra la Bicicletta di zona corso Genova. A sinistra è diventato insieme ai personaggi celebri dei cartoni animati nelle immagini dei ciclisti milanesi pedare in giro per la città.

due ruote

per tutte le frotte. Vince, per originalità, la bicicletta annuale di venerdì su nel parco Verbalda, con l'edizione di fuga verso Pavia e il rientro in città.

Bici attore del futuro ma anche oggetto di critiche e interventi polemici. Al «Corriere» versione di cronache e di Lattesio sul ciclo e sul modo in cui il ciclo è stato interpretato. Insieme a me «Clapnet» e con le due ruote di Noz Narcos e Gemello, si esibiranno con il produttore e The High Skinny Gemello, che porterà a Magroli il suo progetto «MILANO» con Sine Uno e poi Speranza e Ketama 126.

Selezionato per le ultime 4 edizioni di Photo Festival

PHOTO FESTIVAL 15TH

SCENARI ORIZZONTI SFIDE
IL MONDO CHE CAMBIA
SCENARIOS HORIZONS CHALLENGES
THE CHANGING WORLD

MILAN
7.09-15.11
2020

milanphotofestival.it

Promosso da
Promoted by

In collaborazione con
In collaboration with

Con il Patrocinio di
With the Patronage of

Con il sostegno di
With the support of

Main Sponsor

AIFOTO U... Regione Lombardia Comune di Milano Fondazione CARIPLO GIULIANI

PHOTO FESTIVAL 16TH

LA NATURA E LA CITTÀ
SEGNİ DI UN TEMPO NUOVO
LA NATURA E LA CITTÀ
SEGNİ DI UN TEMPO NUOVO

MILAN
16.09-31.10
2021

milanphotofestival.it

Promosso da
Promoted by

In collaborazione con
In collaboration with

Con il Patrocinio di
With the Patronage of

Con il sostegno di
With the support of

Main Sponsor

AIFOTO U... Regione Lombardia Comune di Milano

PHOTO FESTIVAL 17TH

Milan
14.09 - 31.10
2022
milanphotofestival.it

RICOMINCIARE DALLE IMMAGINI
NEW BEGINNING FROM IMAGES

Promosso da
Promoted by

Con il patrocinio di
With the patronage of

In collaborazione con
In collaboration with

Main Sponsor

AIFOTO Regione Lombardia Comune di Milano photo SHOWALL GRUPPO CIMBALI

PHOTO FESTIVAL 18TH

MILAN

15.09
31.10
2023

APRIRSI AL MONDO
LA FOTOGRAFIA COME IMPEGNO CIVILE
OPENING UP TO THE WORLD
PHOTOGRAPHY AS A CIVIL COMMITMENT

milanphotofestival.it

Promosso da
Promoted by

Con il patrocinio di
With the patronage of

In collaborazione con
In collaboration with

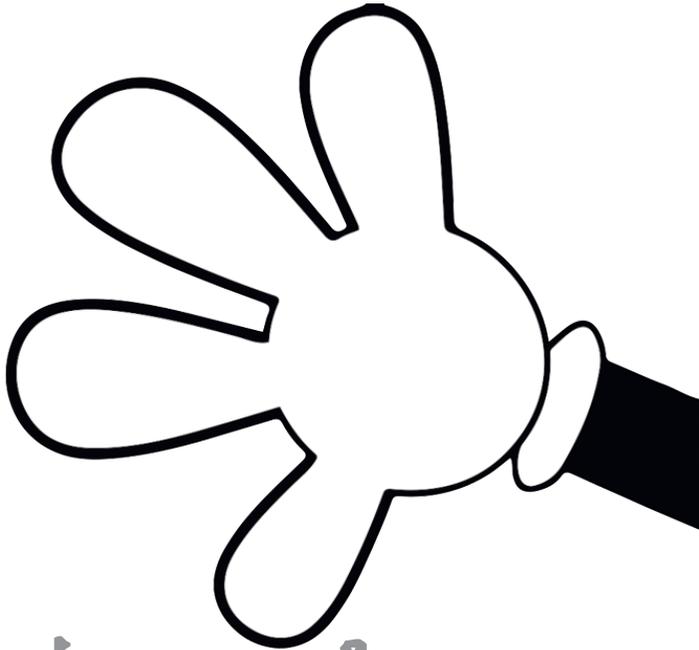
Main Sponsor

AIFOTO Regione Lombardia Comune di Milano photo SHOWALL

Amo Milano, lei lo sa.

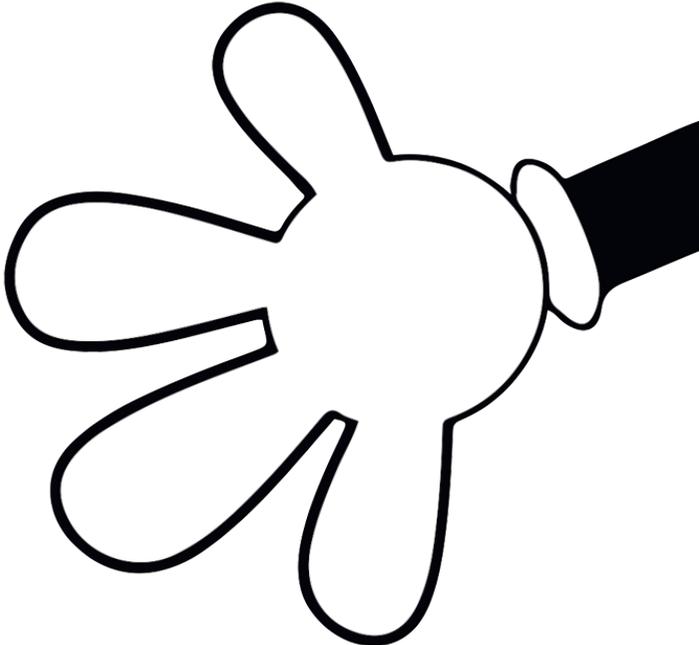


LE COLLEZIONI



Photomics

camminando per le vie di Milano si fanno strani incontri.



Titolo_SPIDERLIFE
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 100x70

Euro 1.700



Titolo_Betty Boop
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x100

Euro 1.500



Titolo_SKILIFE
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x100

Euro 2.000





Titolo_FISH

Anno_2020

Stampa_Fine Art

Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond

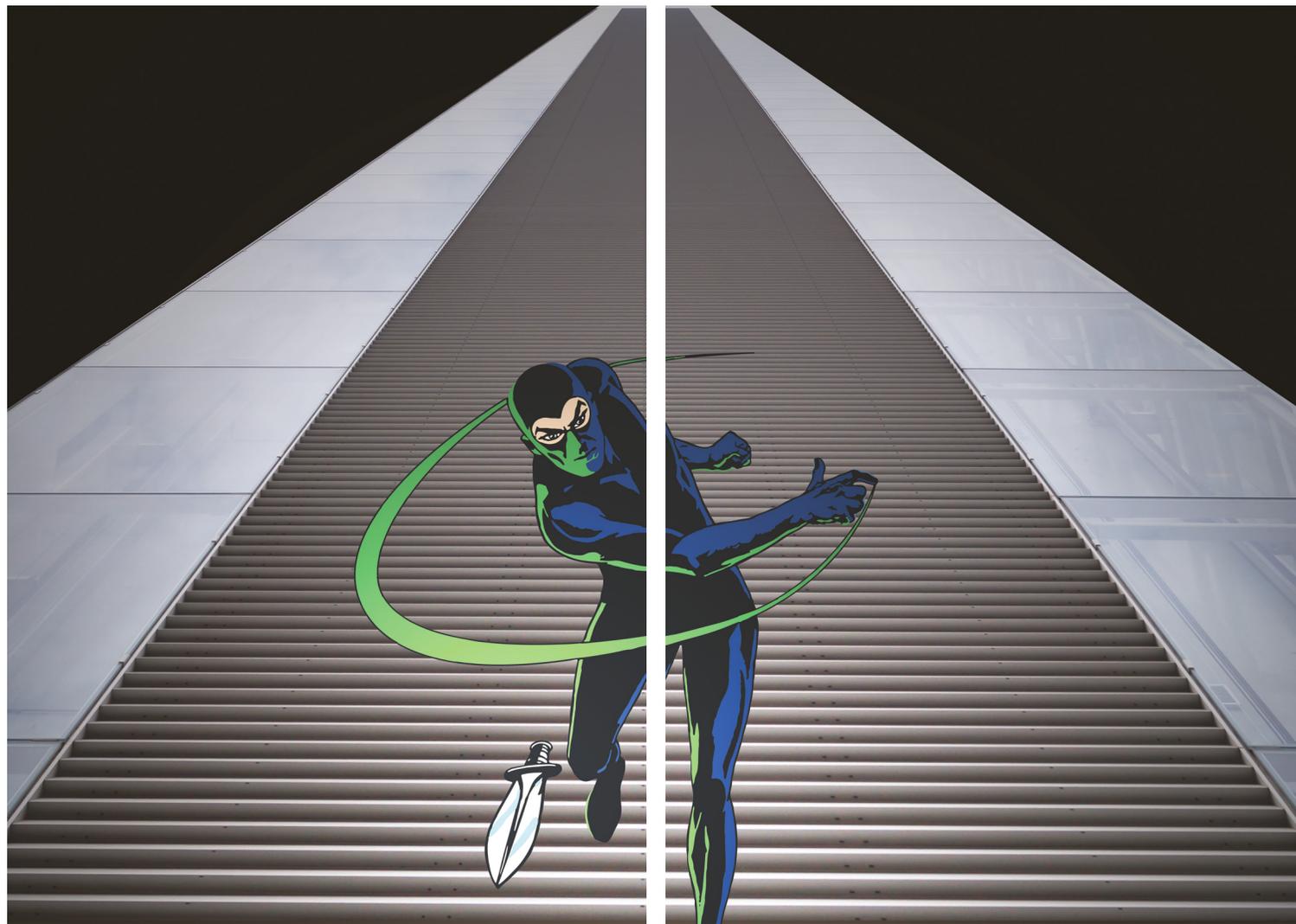
Tiratura_Edizione di 3

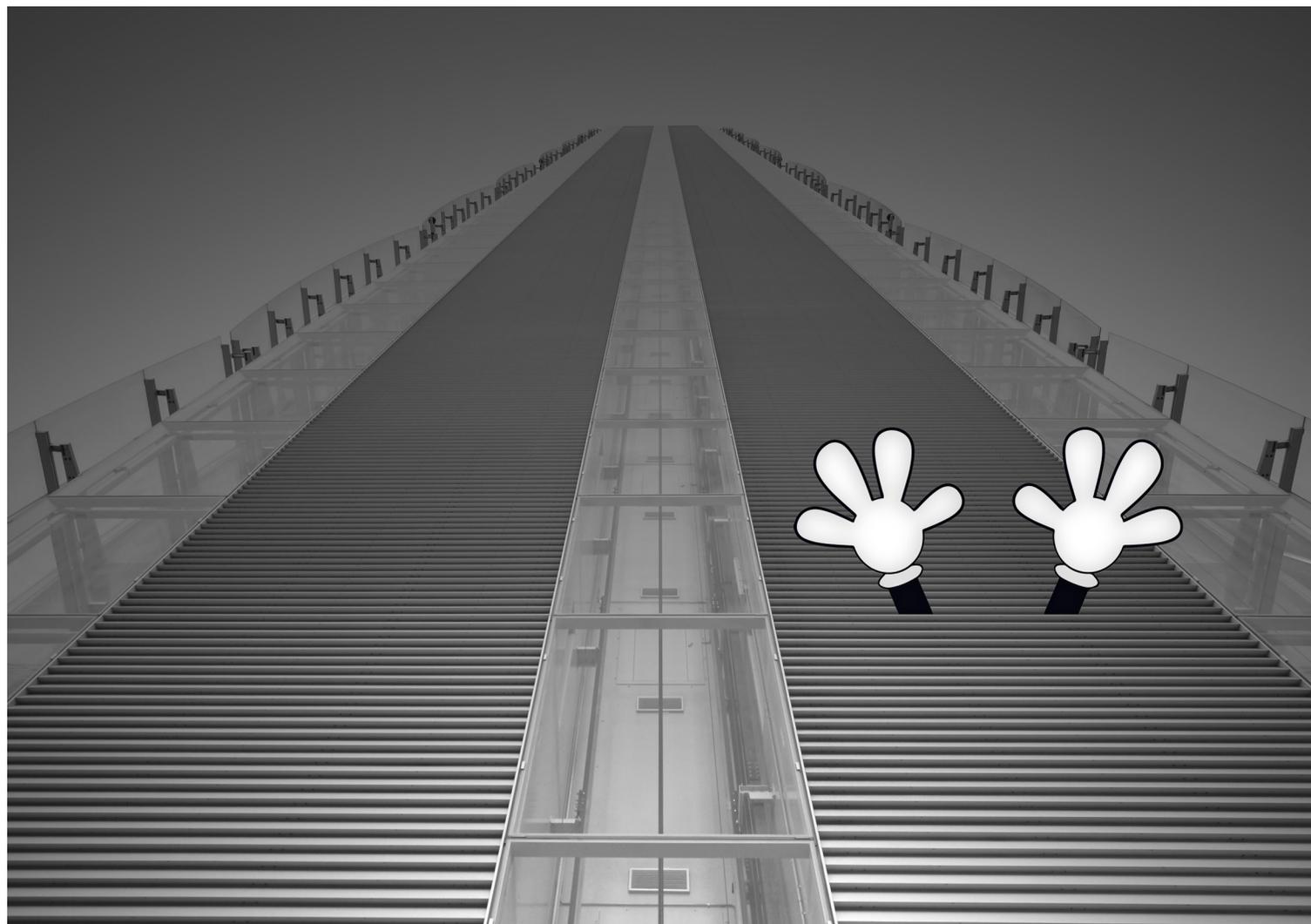
Dimensione_cm 100x70

Euro 1.700

Titolo_ALLIANZ UNDER ATTACK
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_dittico da cm 140x100

Euro 3.400





Titolo_MANI MANI

Anno_2020

Stampa_Fine Art

Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond

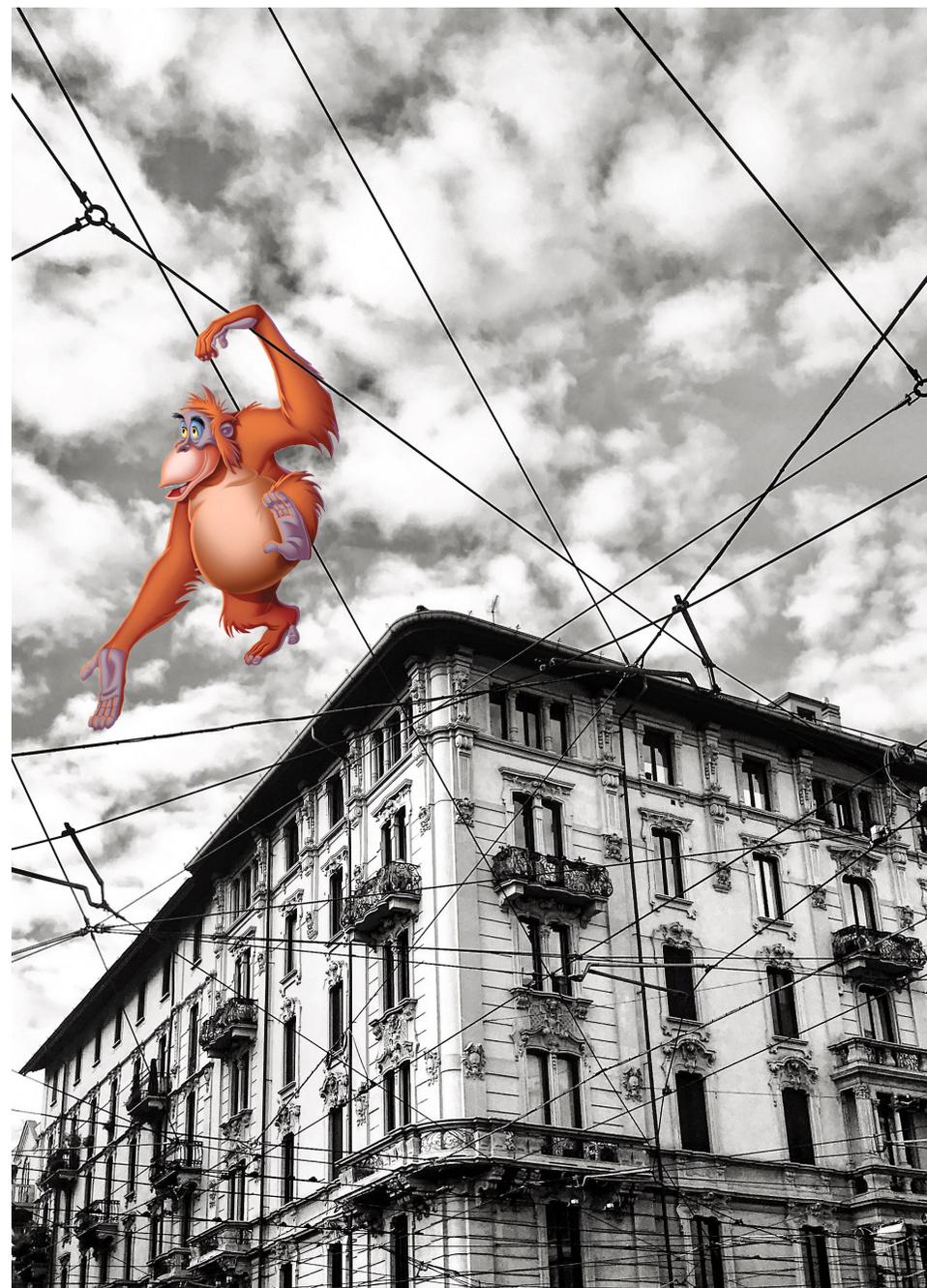
Tiratura_Edizione di 3

Dimensione_cm 70x100

Euro 1.500

Titolo_GO RILLA GO!
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x100

Euro 1.500

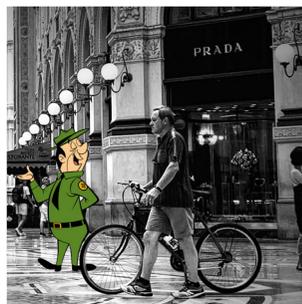
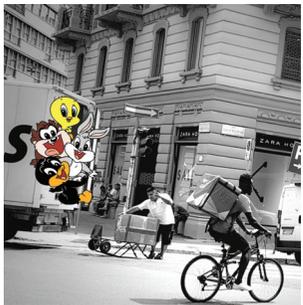


Titolo_UN WEEKEND FUORI PORTA
Anno_2019
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 100x70

Euro 1.500



Ciclisti Urbani +altri personaggi strani.



Titolo_CICLISTI URBANI + ALTRI PERSONAGGI STRANI
Anno_2019
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_42x42 cm.

Euro 500 cad.



Les Femmes Fatales

Realtà, irrealtà, gusto e ironia si fondono nelle fotografie di Stefano Romor.

Le sue "femmes fatales" non sono altro che le nostre fantasie; il desiderio lussureggiante dei nostri occhi che da sempre luccicano per le auto d'epoca. Il bianco e nero rappresenta la cornice dell'eleganza, e allo stesso tempo apre le porte dell'immaginazione che si staglia sul confine fra passato e presente. Guardando le fotografie di Romor si avverte il sogno irrefrenabile di entrarvi, di passeggiare lungo il pavimento lucidissimo della Galleria, guardare in alto, e guardare giù, specchiandovisi dentro, e perché no?! Magari farsi un giro in una di quelle bellissime auto!!

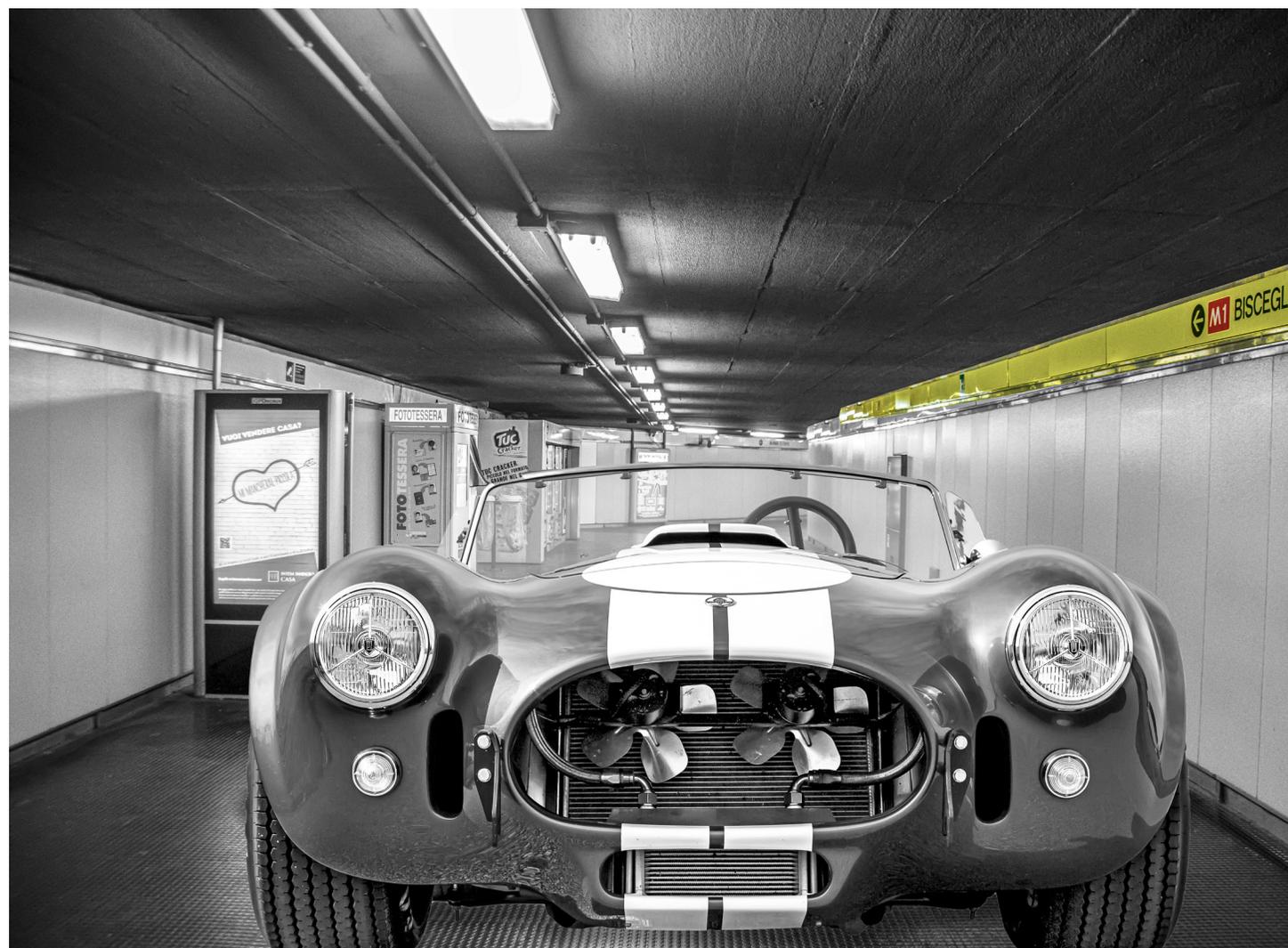
Ecco come un'immagine bidimensionale ci avvolge totalmente con le sue luci, ombre e prospettive. E ci invita a partecipare.

Beatrice Fellegara

Titolo_XL
Anno_2022
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 100x200

Euro 4.200





Titolo_Hello, Mr. Shelby
Anno_2021
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 100x70

Euro 1.500

Titolo_Il Diavolo e l'Acquasanta
Anno_2021
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 100x70

Euro 1.700



Titolo_God save the Queen
Anno_2021
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 100x70

Euro 1.700



Titolo_Gabbiano d'Argento
Anno_2021
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x100

Euro 1.500



Titolo_Disco Volante
Anno_2021
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 100x70

Euro 1.500



Titolo_Made in Italy
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x100

Euro 1.700



Titolo_Miura, dura e pura
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x100

Euro 1.500



Titolo_Nove, Uno, Uno
Anno_2021
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 100x70

Euro 2.200



RIEFLSSIONI... RIEFLSSIONI...

Viaggiare ed andare lontano con lo sguardo. Gli occhi non corrono nelle opere di Stefano Romor, a volte scivolano, lungo le trasparenze, senza distrazioni, a volte si spalancano pensosi con un senso di nostalgia, e di irrealtà. Un'epoca mai vissuta quella nelle fotografie di Romor, una milano completamente deserta e in bianco e nero, che non comunica angoscia, o frenesia cittadina, ma un'eterna e serena sospensione della memoria. Ecco il mondo dell'idea! Privo di corpi, ma denso di dettagli, di passato, di silenzi, di sospiri sommessi, e di piaceri. Fotografie di desideri come frammenti condivisi nell'immaginazione. Eleganti. Intramontabili.

Beatrice Fellegara

Titolo_Riflesso Metropolitano
Anno_2022
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x70

Euro 1.600



Titolo_La Stazione
Anno_2023
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x70

Euro 1.600



Titolo_Great Beauty
Anno_2022
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x70

Euro 1.400



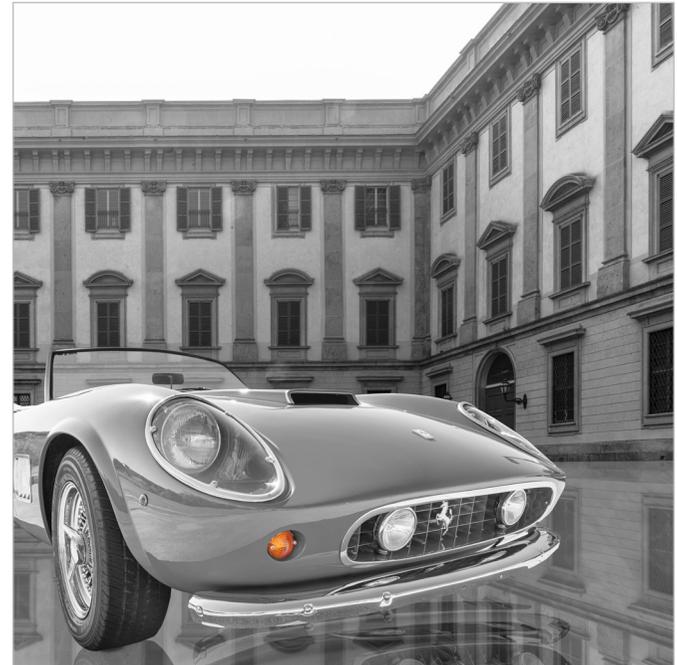
Titolo_L'Arco della Miura
Anno_2023
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x70

Euro 1.400



Titolo_Royal California
Anno_2023
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x70

Euro 1.400



SORRY NYC...
IT'S JUST A JOKE.

Le fotografie dello stupore e del desiderio di Stefano Romor approdano tra Milano e New York, conosciute come le città delle luci, del lusso e delle chimere. Una serie di foto e di montaggi creativi in cui prendono vita i mille sguardi della fotografia di Romor. Sempre sospese nell'ironia, e nel gioco che produce un distacco consapevole e divertente dalla realtà, le fotografie di Romor, instaurano un avvicinamento del fruitore al mondo del sogno, dell'immaginario e dell'emozione. Occhi grandi e curiosi che si perdono in questa nuova dimensione che dialoga con la fantasia e il realismo dello scatto fotografico, avendo come unico ponte e soglia, quello del sentimento.

I nostri corpi, immergendosi nelle fotografie, diventano sempre più piccoli nel gioco di prospettive, nella monumentalità dei personaggi, degli elementi, e delle fascinosissime Femmes fatales che sfrecciano e volteggiano sugli altissimi grattacieli e sui meravigliosi monumenti storici, e simboli della città meneghina.

Nessuna contraddizione, nessun elemento di negatività avvolge le metropoli che non dormono mai perché sognano sempre ad occhi aperti, dense di strade, di volti e di contrasti; solo puro divertimento ed eleganza. Le fotografie di Stefano Romor evocano sempre la suggestione di imbarcarsi in un'avventura romantica e inaspettata, e in fondo i viaggi verso i sogni e le fantasie sono sempre viaggi di andata e ritorno!

Beatrice Fellegara



Titolo_Hi!
Anno_2023
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x70

Euro 1.400



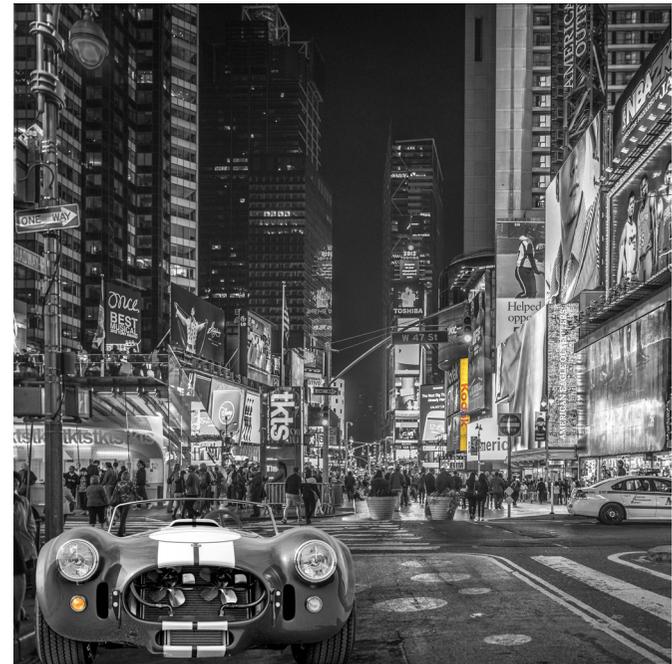
Titolo_Flat Ski
Anno_2023
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x70

Euro 1.400



Titolo_NYCobra
Anno_2023
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x70

Euro 1.400





tessuto urbano.

Titolo_Tartan
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x100

Euro 1.500



Titolo_Fascino Discreto della Borghesia
Anno_2023
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x70

Euro 1.400



Titolo_Regimental
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 50x70

Euro 1.500



Titolo_Gessato
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 50x70

Euro 1.500



Titolo_Tessuto Nazionale
Anno_2020
Stampa_Fine Art
Carta_Hahnemuhle Baryta montata su Dibond
Tiratura_Edizione di 3
Dimensione_cm 70x100

Euro 1.500





STEFANO ROMOR

Stefano Romor nasce a Livorno nel 1963. Da sempre appassionato di fotografia, toscano di nascita e milanese di fatto, con una lunga esperienza nel mondo della pubblicità e comunicazione.

“Sono un grande amante del bianco e nero perchè ricco di atmosfera e di fascino retro” afferma Stefano parlando del suo amore per la fotografia in bianco e nero.

2023

LA GRANDE BELLEZZA

con galleria Federica Ghizzoni / Sede Azimut SIM, Milano

LAUSANNE ART FAIR

con galleria Federica Ghizzoni / Lausanne, CH

ZURICH ART FAIR

con galleria Federica Ghizzoni / Zurich, CH

MIA PHOTO FAIR

con galleria Federica Ghizzoni / SuperStudio Maxxi, Milano

BOOMing Contemporary Art Show

con galleria Federica Ghizzoni, Binario Centrale - Dumbo - Bologna

2022

LAUSANNE ART FAIR

con galleria Federica Ghizzoni / Losanna, CH

MILAMO

con galleria Federica Ghizzoni

mostra personale per Photofestival 2022 / Le Biciclette Art Gallery, Milano

MIA PHOTO FAIR

con galleria Federica Ghizzoni / SuperStudio Maxxi, Milano

2021

LES FEMMES FATALES

mostra personale per Photofestival 2021 / galleria Federica Ghizzoni, Milano

MIA PHOTO FAIR

con galleria Federica Ghizzoni / SuperStudio Maxxi, Milano

LAUSANNE ART FAIR

con galleria Federica Ghizzoni / Losanna, CH

SCATTI PER BENE

con galleria Federica Ghizzoni, asta benefica, Sotheby's / Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Milano

2020

SCATTI PER BENE

con galleria Federica Ghizzoni, asta benefica, Sotheby's Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Milano

VISIONI METROPOLITANE

mostra personale per Photofestival 2020

galleria Federica Ghizzoni, Milano

2019

SCATTI PER BENE

con galleria Federica Ghizzoni, asta benefica, Sotheby's Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, Milano

SCUSATE IL DISTURBO

con galleria Federica Ghizzoni, asta benefica, Sotheby's, a cura di Rossella Farinotti / PAC, Milano

OVER THE TOP

con galleria Federica Ghizzoni, mostra collettiva per Montagna Festival Biciclette Art Gallery, Milano

NEW LOCATION

galleria Federica Ghizzoni

CICLISTI URBANI E ALTRI PERSONAGGI STRANI

con galleria Federica Ghizzoni / Biciclette Art Gallery, Milano

COPERTINA DI TUTTOMILANO DI REPUBBLICA

Settembre

galleria FEDERICA GHIZZONI

+39 392 5640950

federica@federicaghizoni.it | federicaghizoni.it



[galleriafedericaghizoni](https://www.instagram.com/galleriafedericaghizoni)